



Rapporto annuale 2021

1	Bilancio del presidente	1
2	Finanze	1
3	Acquisti	2
4	Prestiti e restauri	6

1 Bilancio del presidente

Nel 2021 la Commissione federale della Fondazione Gottfried Keller (Fondazione) si è riunita due volte in videoconferenza: il 12 febbraio e il 10 settembre.

Ogni anno la Fondazione esamina numerose richieste di acquisizione o di partecipazione all'acquisto di opere importanti. Prima di prendere una decisione, ogni dossier necessita di un esame circostanziato (autenticità, provenienza, rilevanza storica, estetica ecc.). Nel corso dell'anno sono state esaminate diverse domande di acquisto; dopo un attento esame, una di esse è stata accettata. Nel 2021, infatti, la Fondazione è riuscita a salvare dalla vendita e dalla dispersione un insieme considerevole di opere di Otto Meyer-Amden (1885–1933), importante artista svizzero dell'inizio del XX secolo. Sono stati selezionati e poi acquistati esemplari di gran qualità e rilevanza storica, così da conservarli in un museo pubblico. Questo intervento richiede molto lavoro, ma permetterà di studiare l'opera dell'artista in modo più esaustivo, sulla base d'insiemi coerenti.

2 Finanze

Al 1° gennaio 2021 il patrimonio della Fondazione ammontava a **4 784 791 franchi**.
Redditi da interessi nel 2021: 0 franchi.

Fondi per acquisti 2021:

Contributo della Fondazione Kiefer Hablitzel per il 2021	fr. 18 000
Riporto contributi UFC dell'anno precedente	fr. 638 108
Contributo UFC per il 2021	fr. 400 000

Uscite 2021:

Spese della Commissione 2021

Acquisto 2020: reliquiario gotico

Acquisto 2020: Balthasar Burkhard

fr. **4 004**

fr. **53 850**

fr. **200 000**

3 Acquisti

Nel 2021 la Commissione ha approvato un acquisto:

Otto Meyer-Amden: 15 disegni, 1908–1930 circa

Il Kunstmuseum Bern possiede un importante fondo di disegni e acquerelli di Otto Meyer-Amden (Berna, 1885 – Zurigo, 1933), tra cui prestiti permanenti della Fondazione e della fondazione Rollis – Senta Meyer. Dopo che quest'ultima ha comunicato di voler alienare le opere di sua proprietà, il Kunstmuseum Bern si è rivolto alla Fondazione nella speranza che ne acquistasse una selezione e continuasse a metterle a disposizione del museo.

I 15 disegni, che la Fondazione ha acquistato nel 2021 per 210 000 franchi, rappresentano fasi e tematiche importanti del lavoro di Otto Meyer-Amden, che come «avanguardista silenzioso» non ha dato nell'occhio, ma si è comunque guadagnato un posto di tutto rispetto nei circoli artistici della sua epoca. I disegni integrano sapientemente i fondi della Fondazione e i prestiti affidati al Kunstmuseum Bern.



**Otto Meyer-Amden: Porträt des Gärtners
Elsässer, 1908–1912**

Olio su carta velina, 36 x 30 cm, LG1497 /
GKS1357



Otto Meyer-Amden: Zwei Reiter, 1911/1912

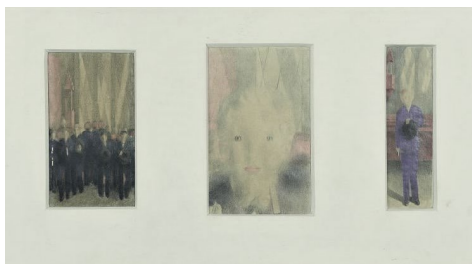
Olio su carta, 20 x 15,2 cm, LG1498 / GKS1358



**Otto Meyer-Amden: Weihnachten in Amden
(con Oskar Schlemmer alla stufa), 1912–1915**
Olio su carta, 21 x 16 cm, LG1499 / GKS1359



**Otto Meyer-Amden: Schlafsaal.
Gesamtkomposition 1 dopo il 1918**
Olio su carta, 27 x 25 cm, LG1500 / GKS1360



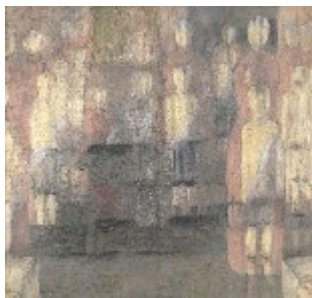
**Otto Meyer-Amden: Konfirmandenschein.
3 bozzetti, dopo il 1918**
Matita colorata su carta, 27 x 15,5 cm, LG1502 / GKS1361



**Otto Meyer-Amden: 3 bozzetti per una finestra
della chiesa di Rüschlikon, 1926**
Matita colorata e matita su carta, LG1503 / GKS1362



**Otto Meyer-Amden: Eintritt in die Klasse (8).
Gesamtkomposition 2, 1918/1919**
Matita colorata su carta, 21,3 x 17 cm, LG1504 /
GKS1363



**Otto Meyer-Amden: Impfung.
Gesamtkomposition, dopo il 1919**
Olio su carta, 20 x 21,5 cm, LG1506 / GKS1364



**Otto Meyer-Amden: Vorbereitung.
Teilkomposition 1, 1918–1928**
Olio su carta, 65 x 82 cm, LG1508 / GKS1365



**Otto Meyer-Amden: Strassenbahn mit
Weichensteller, 1930 circa**
Olio e tempera su carta, 24 x 24 cm, LG1509 /
GKS1366



Otto Meyer-Amden: Rekrutierung, s. d.
Matita su carta, 25,3 x 18,3 cm, LG1515 / GKS1367




Otto Meyer-Amden: Weberfamilie im Nachbarhaus, dopo il 1917
Olio su carta su compensato, 40,5 x 37 cm, LG1516 / GKS1368



Otto Meyer-Amden: Vorbereitung. Studio di una finestra a tutto sesto, s. d.
Olio su carta, 30 x 17 cm, LG1517 / GKS1369



Otto Meyer-Amden: Achtringeler, s. d.
Matita su carta, 17,6 x 12,5 cm, LG1520 / GKS1370

	<p>Otto Meyer-Amden: Achetringeler, s. d. Matita su carta, 17,7 x 12,3 cm, LG1521 / GKS1371</p>
---	--

Provenienza: Otto Meyer-Amden (fino al 1933); Paul Meyer, Laupen (dal 1933); Senta Meyer, Laupen (in successione ereditaria, fino al 2013); fondazione Rollis – Senta Meyer (dal 2013).

4 Prestiti e restauri

Prestiti di opere della Fondazione a mostre temporanee

GKS622, Arnold Böcklin, Altrömische Weinschenke, 1866, tempera su tela, depositato al Kunstmuseum Basel, prestato alla mostra «Hans Emmenegger» della Fondation de l'Hermitage, Losanna, dal 25 giugno 2021 al 31 ottobre 2021.

GKS635/1, Filippo Franzoni, Saleggi di Isolino, 1895 circa, olio su legno, depositato presso il MASI di Lugano, prestato alla mostra «Paesaggi a confronto. Arte, natura e società in Svizzera 1850–1920» del Museo Villa dei Cedri, Bellinzona, dal 18 settembre 2021 al 16 gennaio 2022.

GKS138, Raphael Ritz, Chambre paysanne à Evolène, 1867, olio su tela,
GKS182, Raphael Ritz, Cuisine au Château de Valère, 1869, olio su tela,
GKS137, Raphael Ritz, Le crieur public à Sion, s. d. [1889], olio su tela,
GKS139, Raphael Ritz, Chambre dans l'ancien Kappelerhof à Zoug, 1874, olio su tela,
GKS463, Raphael Ritz, Vue de l'Eglise de Valère sur Sion, 1861, olio su tela,
GKS150, Raphael Ritz, Montée à Valère, 1889, olio su tela,
GKS144, Raphael Ritz, Intérieur de l'église de Valère sur Sion, 1889, olio su tela,
GKS147, Raphael Ritz, Intérieur de Valère (avec ange), s. d., olio su carta,
GKS141, Raphael Ritz, La salle de la Caminata dans le château de Valère sur Sion, 1865, olio su carta,
 depositati al Musée d'art du Valais,
 prestati alla mostra «Raphael Ritz Aujourd'hui» del Pénitencier, Sion, dal 15 ottobre 2021 al 5 giugno 2022.

Restauro di opere della Fondazione

Ferdinand Hodler, Aufstieg 1 (GKS803)

Il 20 agosto 2020 il dipinto «Aufstieg 1» di Ferdinand Hodler (prestito permanente presso il Museo Alpino Svizzero di Berna) ha subito un danno a seguito della caduta di un'asta per treppiedi nel corso della mostra «Alles zerfällt. Schweizer Kunst von Böcklin bis Vallotton» al Kunstmuseum Bern. L'opera è stata restaurata dalla comunità di atelier Läuchli, Eysler e Hoess di Wallisellen sotto la supervisione della capo restauratrice del Kunstmuseum Bern e della sua omologa delle Collezioni d'arte della Confederazione. Il restauro si è concluso con successo a fine aprile 2021.

Berna, agosto 2022

Prof. Dr. Pascal Griener, presidente

Dr. Andreas Münch, segretario