



Rapporto annuale 2017

1	Bilancio del presidente	1
2	Finanze	2
3	Acquisti	2
4	Prestiti e restauri	3

1 Bilancio del presidente

Nel 2017 la Commissione federale della Fondazione Gottfried Keller (Commissione) si è riunita due volte: il 1° febbraio presso l'Ufficio federale della cultura a Berna e il 30 agosto presso il Museo del Convento di San Giorgio a Stein am Rhein.

Riduzione del credito per gli acquisti

All'inizio dell'anno, la segreteria ha comunicato alla Commissione che, nel quadro della diminuzione di tutti i crediti per beni e servizi decisa dal Parlamento, l'Ufficio federale della cultura (UFC) avrebbe ridotto il credito annuo stanziato dal suo fondo di promozione a favore degli acquisti della Fondazione Gottfried Keller (Fondazione) dagli attuali 400 000 a 250 000 franchi. Il presidente Franz Zelger e la vicepresidente Verena Villiger hanno manifestato il proprio disappunto per una simile decisione mediante lettera indirizzata alla Direzione dell'UFC nella quale hanno rammentato gli obblighi assunti dalla Confederazione con l'accettazione della generosa donazione di Lydia Welti-Escher, peraltro non sempre onorati al meglio, e hanno auspicato per il futuro un aumento del credito.

Mostre 2019 sulla Collezione della Fondazione Gottfried Keller

Nel 2019 ricorrono i 200 anni dalla nascita di Alfred Escher, padre di Lydia Welti-Escher, fondatrice della Fondazione e di Gottfried Keller, cui la Fondazione è dedicata. La Commissione ha colto l'occasione per rilanciare un'idea nata tanto tempo fa, ovvero di presentare ancora una volta al pubblico la Collezione e le attività della Fondazione dopo l'ultima grande esposizione tenutasi al Kunsthaus di Zurigo nel 1965. A tale proposito ha contattato il Museo nazionale svizzero di Zurigo e il Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) di Lugano ottenendo da entrambi un positivo riscontro. Anche Tobia Bezzola, nuovo direttore del MASI entrato in carica ufficialmente solo

all'inizio del 2018, si è mostrato molto interessato all'idea di due mostre tematicamente complementari a Zurigo e a Lugano dando così un impulso favorevole alla realizzazione del progetto.

Un secondo progetto, lanciato dalla Commissione in concomitanza con le mostre, si è purtroppo arenato in fase di pianificazione. L'idea era di commissionare una ricerca scientifica sulla politica della Fondazione in materia di collezioni, ma ha dovuto essere accantonata alla fine dell'anno per il forfait dello storico dell'arte cui sarebbe stato affidato il lavoro a causa di conflitti sulle scadenze.

Restauri

Dopo la conclusione del restauro dell'altare attribuito a Hans Geiler nella chiesa delle domenicane *Notre-Dame de l'Assomption* a Estavayer-le-Lac (GKS1024), nel 2017 si sono svolte diverse riunioni in vista della ricollocazione dell'altare. Insieme al servizio cantonale dei monumenti di Friburgo è stato deciso di migliorare ulteriormente le condizioni climatiche e di rilevare i valori. Successivamente verranno analizzati i dati e prese decisioni circa l'ulteriore modo di procedere.

2 Finanze

Il 1° gennaio 2017 il patrimonio della Fondazione ammontava a **4 639 891 franchi**.
Redditi degli interessi nel 2017: 0 franchi.

Contributi 2017

Contributo della Fondazione Kiefer Hablitzel per il 2017	20 000 CHF
Trasferimento dei contributi UFC dell'anno precedente	93 310 CHF
Contributo UFC per il 2017	250 000 CHF

Uscite 2017

Premi assicurativi altare Blonay, Estavayer-le-Lac	1890 CHF
--	-----------------

3 Acquisti

Dato che i mezzi finanziari disponibili non erano sufficienti per acquisizioni maggiori, nel 2017 la Fondazione non ha effettuato acquisti e ha trasferito i fondi all'anno successivo.

4 Prestiti e restauri

Prestiti di opere della Fondazione a mostre temporanee

GKS564/1/8, Franz Niklaus König, Hans Mast e Elis. Zbinden v. Guggisberg, s.a., acquaforte, depositata al Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Franz Niklaus König» tenutasi dal 18 giugno al 3 settembre 2017 presso il Kunsthaus di Interlaken

GKS571.1, Franz Niklaus König, *Schlitteln am Engistutz in Bern*, 1826, olio su legno, depositato al Kunstmuseum di Berna, esposto alla mostra «Franz Niklaus König» tenutasi dal 18 giugno al 3 settembre 2017 presso il Kunsthaus di Interlaken

GKS571.11, Franz Niklaus König, *Mädchen von Brienz*, 1811, acquarello, depositato presso il Kunstmuseum di Berna, esposto alla mostra «Franz Niklaus König» tenutasi dal 18 giugno al 3 settembre 2017 presso il Kunsthaus di Interlaken

GKS571/78, Franz Niklaus König, *Chûte infer: du Reichenbach dans la Vallée d'Oberhasli*, s.a., acquaforte e acquatinta a colori, depositata presso il Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Franz Niklaus König» tenutasi dal 18 giugno al 3 settembre 2017 presso il Kunsthaus di Interlaken

GKS571/81, Franz Niklaus König, *Fête des Bergers Suisses à Unspunnen*, s.a., incisione al tratto colorata, depositata presso il Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Franz Niklaus König» tenutasi dal 18 giugno al 3 settembre 2017 presso il Kunsthaus di Interlaken

GKS571/272, Franz Niklaus König, *Die Alphornbläser, da: Das Alphirtenfest bey Unterseen im Bernerschen Oberland*, 1806, acquaforte, depositata presso il Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Franz Niklaus König» tenutasi dal 18 giugno al 3 settembre 2017 presso il Kunsthaus di Interlaken

GKS571/273, Franz Niklaus König, *Die Schwinger, da: Das Alphirtenfest bey Unterseen im Bernerschen Oberland*, 1806, acquaforte, depositata presso il Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Franz Niklaus König» tenutasi dal 18 giugno al 3 settembre 2017 presso il Kunsthaus di Interlaken

GKS571/274, Franz Niklaus König, *Die Steinstosser, da: Das Alphirtenfest bey Unterseen im Bernerschen Oberland*, 1806, acquaforte, depositata presso il Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Franz Niklaus König» tenutasi dal 18 giugno al 3 settembre 2017 presso il Kunsthaus di Interlaken

GKS571/356, Franz Niklaus König, *Das Unspunnenfest*, 1805, acquaforte, depositata presso il Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Franz Niklaus König» tenutasi dal 18 giugno al 3 settembre 2017 presso il Kunsthaus di Interlaken

GKS571/543, Franz Niklaus König, *Die Belohnung, da: Das Alphirtenfest bey Unterseen im Bernerschen Oberland*, 1806, acquaforte, depositata presso il Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Franz Niklaus König» tenutasi dal 18 giugno al 3 settembre 2017 presso il Kunsthaus di Interlaken

GKS914, Ernst Kreidolf, *Schafweide*, 1920, tempera su tela, depositata presso il Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Bergzauber und Wurzelspuk – Ernst Kreidolf und die Alpen» tenutasi dal 9 giugno all'8 ottobre 2017 presso il castello di Spiez e dal 25 novembre 2017 al 25 febbraio 2018 presso il Kunstmuseum di Appenzello

GKS797, Giovanni Giacometti, *Autunno in montagna*, 1931, olio su tela, depositato presso il Bündner Kunstmuseum di Coira, esposto alla mostra «Neues sehen – neues Sehen» tenutasi dal 30 giugno al 23 luglio 2017 a Trubschachen

GKS571/65, Franz Niklaus König, *Die Kindstaufe im Kanton Bern*, s.a., incisione al tratto colorata, depositata presso il Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Die Pracht der Tracht» tenutasi dal 2 settembre 2017 al 7 gennaio 2018 presso il Kunstmuseum di Soletta

GKS571/452, Franz Niklaus König, *Der Landsturm von Anno 1798*, s.a., litografia a colori, depositata presso il Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Die Pracht der Tracht» tenutasi dal 2 settembre 2017 al 7 gennaio 2018 presso il Kunstmuseum di Soletta

GKS566/16, Markus Dinkel, Elis. Grossmann, *La belle bâtelière de Brienz*, s.a., acquatinta a colori, depositata presso il Kunstmuseum di Berna, esposta alla mostra «Die Pracht der Tracht» tenutasi dal 2 settembre 2017 al 7 gennaio 2018 presso il Kunstmuseum di Soletta

GKS1072, Otto Meyer-Amden, Novelle Winckelmann, s.a., disegno a matita, depositato presso il Kunstmuseum di Berna, esposto alla mostra «Winckelmann, der Klassizismus und die Kunst der Moderne» tenutasi dal 18 marzo al 10 giugno 2018 presso il Kunstmuseum Moritzburg di Halle

GKS800, Giovanni Segantini, *Autoritratto*, attorno al 1882, olio su tela, depositato presso il Museo Segantini di San Moritz, esposto alla mostra «Stati d'animo – Arte e psiche tra Previati e Boccioni» tenutasi dal 3 marzo 2018 al 10 giugno 2018 nelle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara

GKS124, Rudolf Durheim, *Teppichwirker in Bethlehem*, 1854, olio su carta su legno di abete, depositato presso il Kunstmuseum di Berna, esposto alla mostra «Form, Farbe, Ornament. Auf der Suche nach dem Stil 1850–1900» tenutasi dal 23 marzo al 15 luglio 2018 presso il Landesmuseum di Zurigo

GKS488, Ferdinand Hodler, *Le Grütli Moderne*, 1887, olio su tela,

GKS514, Ferdinand Hodler, *Autoportrait, dit Autoportrait parisien*, 1891, olio su tela,

GKS809, Ferdinand Hodler, *La Dispute*, 1894, olio su tela,

GKS907, Ferdinand Hodler, *Trois rangs de soldats du cortège de l'Escalade défilant*, 1886, olio su tela, depositati presso il Musée d'art et d'histoire de Genève, esposto alla mostra «Hodler Parallélisme» tenutasi dal 19 aprile al 19 agosto 2018 presso il Musée Rath di Ginevra e dal 14 settembre 2018 al 13 gennaio 2019 presso il Kunstmuseum di Berna

GKS1282, Giovanni Giacometti, *Fanciulli al sole*, 1910, olio su tela, depositato presso il Kunstmuseum di Berna, esposto alla mostra «Giovanni Giacometti e Cuno Amiet. Un'amicizia» tenutasi dal 3 giugno al 21 ottobre 2018 presso la Ciäsa Granda di Stampa

GKS1093.27, Pablo Picasso, *Peintre et modèle tricotant*, acquaforte, depositata presso il Gabinetto delle stampe del Politecnico federale di Zurigo, esposta alla mostra «Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute» tenutasi dal 29 settembre 2018 al 6 gennaio 2019 presso il Kunsthaus di Zugo

Berna, agosto 2018

Prof. em. dr. Franz Zelger, presidente

Dr. Andreas Münch, segretario