



# Rapport annuel 2021

---

<b>1</b>	<b>L'année 2021 vue par le président .....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Finances .....</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Acquisitions .....</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Prêts et restaurations.....</b>	<b>6</b>

## 1 L'année 2021 vue par le président

La Commission fédérale de la Fondation Gottfried Keller (FGK) s'est réunie deux fois par vidéoconférence en 2021, le 12 février et le 10 septembre.

Chaque année, la fondation examine plusieurs requêtes d'acquisitions, ou de participation à l'achat d'œuvres importantes. Chaque dossier réclame un examen circonstancié (authenticité, provenance, importance historique, esthétique, etc.), avant qu'une décision soit prise à son sujet. Plusieurs demandes d'achat sont étudiées au fil de l'année ; l'une d'entre elles, après examen, a été acceptée par la fondation. En 2021 en effet, la fondation a pu sauver un important ensemble d'œuvres créées par Otto Meyer-Amden (1885-1933), un artiste suisse important du début du XX<sup>e</sup> siècle ; un ensemble considérable d'œuvres de cet artiste était menacé de vente et de dispersion. Le choix de spécimens de grande qualité et d'importance historique a pu être effectué, puis le groupe ainsi sélectionné a pu être acquis pour être conservé dans un musée public. Cette intervention réclame un travail considérable ; mais grâce à elle, l'œuvre d'un artiste va pouvoir être étudiée de manière plus exhaustive, sur la base d'ensembles cohérents.

## 2 Finances

Au 1<sup>er</sup> janvier 2021, le patrimoine de la fondation s'élevait à **4 784 791 CHF**.

Revenu d'intérêt perçu en 2021 : 0 CHF.

Indemnité AccurArt, Hodler : 15 000 CHF

Ressources 2021 :

Contribution de la Fondation Kiefer Hablitzel pour 2021	<b>18 000 CHF</b>
Report des subventions de l'OFC de l'exercice précédent	<b>638 108 CHF</b>
Contribution de l'OFC pour 2021	<b>400 000 CHF</b>

Dépenses 2021 :

Frais de la commission en 2021	<b>4 004 CHF</b>
Acquisition d'un reliquaire gothique en 2020	<b>53 850 CHF</b>
Acquisition Balthasar Burkhard en 2020	<b>200 000 CHF</b>

### 3 Acquisitions

La commission a approuvé une acquisition en 2021 :

#### ***Otto Meyer-Amden : 15 dessins, env. 1908 - env. 1930***

Le Kunstmuseum de Berne possède une collection importante de dessins et d'aquarelles d'Otto Meyer-Amden (Berne 1885 - Zurich 1933), dont des dépôts de la FGK et de la Fondation Rollis - Senta Meyer. La Fondation Rollis - Senta Meyer ayant laissé entendre qu'elle envisageait de vendre son portefeuille d'œuvres, le Kunstmuseum de Berne s'est approché de la FGK et a souhaité que la fondation acquière certaines de ces œuvres afin de garantir que celles-ci demeureront au musée.

Les 15 dessins acquis par la FGK en 2021 pour la somme de 210 000 CHF sont représentatifs de phases importantes et de thèmes centraux dans le travail de Meyer-Amden, cet « avant-gardiste silencieux » qui a joué un rôle certes discret, mais a joui d'une grande considération dans les milieux artistiques de son époque. Ils complètent judicieusement les œuvres que le Kunstmuseum de Berne possède en propre et celles qu'il a en dépôt.

	<p><b>Otto Meyer-Amden : Porträt des Gärtners Elsässer, 1908-1912</b> Huile sur papier calque, 36 x 30 cm, LG1497 / GKS1357</p>
	<p><b>Otto Meyer-Amden : Zwei Reiter, 1911/1912</b> Huile sur papier, 20 x 15,2 cm, LG1498 / GKS1358</p>



**Otto Meyer-Amden : Weihnachten in Amden  
(près du poêle Oskar Schlemmer), 1912-15**  
Huile sur papier, 21 x 16 cm, LG1499 / GKS1359



**Otto Meyer-Amden : Schlafsaal.  
Gesamtkomposition 1, après 1918**  
Huile sur papier, 27 x 25 cm, LG1500 / GKS1360



**Otto Meyer-Amden : Konfirmandenschein.  
3 esquisses, après 1918**  
Crayon de couleur sur papier, 27 x 15,5 cm,  
LG1502 / GKS1361



**Otto Meyer-Amden : 3 esquisses pour un vitrail  
en l'église de Rüschnikon, 1926**  
Crayon de couleur et crayon noir sur papier,  
LG1503 / GKS1362



**Otto Meyer-Amden : Eintritt in die Klasse (8).  
Gesamtkomposition 2, 1918/1919**  
Crayon de couleur sur papier, 21,3 x 17 cm,  
LG1504 / GKS1363



**Otto Meyer-Amden : Impfung.  
Gesamtkomposition, après 1919**  
Huile sur papier, 20 x 21,5 cm, LG1506 / GKS1364



**Otto Meyer-Amden : Vorbereitung.  
Teilkomposition 1, 1918-1928**  
Huile sur papier, 65 x 82 cm, LG1508 / GKS1365



**Otto Meyer-Amden : Strassenbahn mit  
Weichensteller, vers 1930**  
Huile et détrempe sur papier, 24 x 24 cm, LG1509 /  
GKS1366



**Otto Meyer-Amden : Rekrutierung, s. d.**  
Crayon sur papier, 25,3 x 18,3 cm, LG1515 /  
GKS1367



**Otto Meyer-Amden : Weberfamilie im  
Nachbarhaus, après 1917**  
Huile sur papier sur contreplaqué, 40,5 x 37 cm,  
LG1516 / GKS1368



**Otto Meyer-Amden : Vorbereitung. Étude pour  
une fenêtre en plein cintre, s. d.**  
Huile sur papier, 30 x 17 cm, LG1517 / GKS1369



**Otto Meyer-Amden : Achetringeler, s. d.**  
Crayon sur papier, 17,6 x 12,5 cm, LG1520 /  
GKS1370



**Otto Meyer-Amden : Achetringeler, s. d.**  
Crayon sur papier, 17,7 x 12,3 cm, LG1521 /  
GKS1371

Provenance : Otto Meyer-Amden (jusqu'en 1933) ; Paul Meyer, Laupen (dès 1933) ; Senta Meyer, Laupen (par ordre de succession, jusqu'à 2013) ; Fondation Rollis - Senta Meyer (depuis 2013).

#### **4 Prêts et restaurations**

##### ***Prêt d'œuvres de la FGK pour des expositions temporaires***

**GKS622**, Arnold Böcklin, Altrömische Weinschenke, 1866, détrempe sur toile, en dépôt au Kunstmuseum de Bâle, prêtée pour l'exposition « Hans Emmenegger » à la Fondation de l'Hermitage, Lausanne, du 25.06.2021 au 31.10.2021.

**GKS635/1**, Filippo Franzoni, Saleggi di Isolino, env. 1895, huile sur bois, en dépôt au MASI de Lugano, prêtée pour l'exposition « Paesaggi a confronto. Arte, natura e società in Svizzera 1850-1920 » au Museo Villa dei Cedri, Bellinzone, du 18.09.21 au 16.01.2022.

**GKS138**, Raphael Ritz, Chambre paysanne à Évölène, 1867, huile sur toile.

**GKS182**, Raphael Ritz, Cuisine au Château de Valère, 1869, huile sur toile.

**GKS137**, Raphael Ritz, Le crieur public à Sion, s.d. [1889], huile sur toile.

**GKS139**, Raphael Ritz, Chambre dans l'ancien Kappelerhof à Zoug, 1874, huile sur toile.

**GKS463**, Raphael Ritz, Vue de l'Église de Valère sur Sion, 1861, huile sur toile.

**GKS150**, Raphael Ritz, Montée à Valère, 1889, huile sur toile.

**GKS144**, Raphael Ritz, Intérieur de l'Église de Valère sur Sion, 1889, huile sur toile.

**GKS147**, Raphael Ritz, Intérieur de Valère (avec ange), s. d., huile sur papier.

**GKS141**, Raphael Ritz, La salle de la Caminata dans le Château de Valère sur Sion, 1865, huile sur papier.

en dépôt au Musée d'art du Valais,

pour l'exposition « Raphael Ritz Aujourd'hui » au Pénitencier, Sion, du 15.10.2021 au 05.06.2022.

## **Restauration d'œuvres de la FGK**

*Ferdinand Hodler, Aufstieg 1 (GKS803)*

Le 20 août 2020, le tableau « Aufstieg 1 » de Ferdinand Hodler (habituellement déposé au Musée Alpin de Berne) a été endommagé par la chute d'un trépied au cours de l'exposition « Tout se disloque. L'art suisse de Böcklin à Vallotton » présentée au Kunstmuseum de Berne. La réparation du dommage a été assurée par l'atelier de restauration Läuchli, Eysler & Hoess de Wallisellen, sous la supervision de la restauratrice en chef du Kunstmuseum de Berne et de la restauratrice en chef des Collections d'art de la Confédération. Le travail a été achevé avec succès à la fin avril 2021.

Berne, août 2022  
Pascal Griener, président

Andreas Münch, secrétaire