



Rapport annuel 2017

1	Regard sur l'année écoulée	1
2	Finances	2
3	Acquisitions	2
4	Prêts et restaurations	3

1 Regard sur l'année écoulée

La commission de la Fondation a siégé deux fois en 2017, le 1^{er} février à l'Office fédéral de la culture, à Berne, et le 30 août au Musée Cloître Saint-Georges, à Stein am Rhein.

Réduction du crédit d'acquisition

Au début de l'année, le secrétariat a informé la commission que le crédit d'acquisition que l'OFC alloue annuellement, en le prélevant de son crédit d'encouragement, à la FGK pour ses acquisitions devait être réduit de 400 000 francs à 250 000 francs, à la suite de la réduction de tous les crédits de biens et services décidée par le Parlement. Le président de la commission, Franz Zelger, et sa vice-présidente, Verena Villiger, ont écrit à la direction de l'OFC pour lui faire part de leur déception vis-à-vis de cette décision. Ils ont souligné les obligations que la Confédération a contractées en acceptant le legs généreux de Lydia Welti-Escher, rappelant qu'elle ne s'en était pas toujours acquittée de la meilleure manière, et ont souhaité que le crédit d'acquisition puisse être augmenté à l'avenir.

Expositions prévues en 2019 sur la Collection Gottfried Keller

On fêtera en 2019 le bicentenaire de la naissance d'Alfred Escher, père de la fondatrice de la FGK, ainsi que celui de l'écrivain éponyme de la fondation, Gottfried Keller. La commission a décidé de profiter de cette occasion pour réaliser une idée qu'elle nourrissait depuis longtemps : proposer au public une exposition consacrée à la collection et à son apport, plus d'un demi-siècle après la dernière grande exposition montée sur ce sujet, au Kunsthaus de Zurich, en 1965. Elle a donc pris contact avec le Musée national suisse de Zurich et avec le Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano, qui ont fait part de leur intérêt pour le projet. Le nouveau directeur du MASI, Tobia Bezzola, qui n'est officiellement entré en fonction

qu'au début de 2018, a d'emblée montré un vif intérêt pour l'idée de deux expositions thématiques qui se complèteraient, l'une à Zurich et l'autre à Lugano ; la réalisation du projet est ainsi en très bonne voie.

Un second projet, que la commission prévoyait de développer parallèlement aux expositions, n'a malheureusement pas dépassé le stade de l'ébauche : l'idée de donner un mandat de recherche sur la politique de collecte de la FGK a dû être abandonnée à la fin de l'année, l'historien de l'art pressenti ayant renoncé en raison d'un agenda surchargé.

Restaurations

Après la conclusion heureuse des travaux de restauration de l'autel de l'église des dominicaines de Notre-Dame de l'Assomption à Estavayer-le-Lac (FGK 1024), plusieurs séances se sont tenues en 2017 qui avaient pour objet la réinstallation sur place de l'autel. Il a été décidé, avec le Service des biens culturels du canton de Fribourg, de poursuivre l'amélioration du contrôle des températures et de l'hygrométrie à l'intérieur de l'église et d'en consigner les valeurs. Après analyse des résultats, il sera décidé en 2018 des démarches à entreprendre.

2 Finances

Le patrimoine de la Fondation s'élevait au 1^{er} janvier 2017 à **4 639 891 CHF**.
Revenus d'intérêts perçus en 2017 : 0 CHF.

Subventions 2017 :

Contribution de la Fondation Kiefer Hablitzel pour 2017	20 000 CHF
Report des subventions de l'OFC de l'exercice précédent	93 310 CHF
Contribution de l'OFC pour 2017	250 000 CHF

Dépenses 2017 :

Prime d'assurance pour l'autel de Blonay, Estavayer-le-Lac	1 890 CHF
--	------------------

3 Acquisitions

En raison de l'insuffisance de ses ressources qui l'a empêchée de faire des acquisitions d'une certaine importance, la FGK n'a pas réalisé d'achats en 2017 et a transféré le crédit sur l'année suivante.

4 Prêts et restaurations

Prêt d'œuvres de la FGK pour des expositions temporaires

GKS564/1/8, Franz Niklaus König, *Hans Mast et Elis. Zbinden v. Guggisberg*, sans date, manière de crayon, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Franz Niklaus König » au Kunsthaus d'Interlaken du 18.6.2017 au 3.9.2017.

GKS571.1, Franz Niklaus König, *Schlitteln am Engistutz in Bern*, 1826, huile sur bois, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Franz Niklaus König » au Kunsthaus d'Interlaken du 18.6.2017 au 3.9.2017.

GKS571.11, Franz Niklaus König, *Mädchen von Brienz*, 1811, aquarelle, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Franz Niklaus König » au Kunsthaus d'Interlaken du 18.6.2017 au 3.9.2017.

GKS571/78, Franz Niklaus König, *Chûte infer: du Reichenbach dans la Vallée d'Oberhasli*, sans date, eau-forte et aquarelle en couleurs, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Franz Niklaus König » au Kunsthaus d'Interlaken du 18.6.2017 au 3.9.2017.

GKS571/81, Franz Niklaus König, *Fête des Bergers Suisses à Unspunnen*, sans date, eau-forte au trait aquarellée, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Franz Niklaus König » au Kunsthaus d'Interlaken du 18.6.2017 au 3.9.2017.

GKS571/272, Franz Niklaus König, *Die Alphornbläser*, extrait de : *Das Alpirtenfest bey Unterseen im Bernerschen Oberland*, 1806, eau-forte, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Franz Niklaus König » au Kunsthaus d'Interlaken du 18.6.2017 au 3.9.2017.

GKS571/273, Franz Niklaus König, *Die Schwinger*, extrait de : *Das Alpirtenfest bey Unterseen im Bernerschen Oberland*, 1806, eau-forte, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Franz Niklaus König » au Kunsthaus d'Interlaken du 18.6.2017 au 3.9.2017.

GKS571/274, Franz Niklaus König, *Die Steinstosser*, extrait de : *Das Alpirtenfest bey Unterseen im Bernerschen Oberland*, 1806, eau-forte, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Franz Niklaus König » au Kunsthaus d'Interlaken du 18.6.2017 au 3.9.2017.

GKS571, Franz Niklaus König, *Das Unspunnenfest*, 1805, eau-forte, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Franz Niklaus König » au Kunsthaus d'Interlaken du 18.6.2017 au 3.9.2017.

GKS571/543, Franz Niklaus König, *Die Belohnung*, extrait de : *Das Alpirtenfest bey Unterseen im Bernerschen Oberland*, 1806, eau-forte, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Franz Niklaus König » au Kunsthaus d'Interlaken du 18.6.2017 au 3.9.2017.

GKS914, Ernst Kreidolf, *Schafweide*, 1920, détrempe sur toile, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Bergzauber und Wurzelspuk – Ernst Kreidolf und die Alpen » au château de Spiez, du 9.6.2017 au 8.10.2017, et au Kunstmuseum d'Appenzell, du 25.11.2017 au 25.2.2018.

GKS797, Giovanni Giacometti, *Autunno in montagna*, 1931, huile sur toile, en dépôt au Bündner Kunstmuseum de Coire, pour l'exposition « Neues sehen – neues Sehen » à Trubschachen, du 30.6.2017 au 23.7.2017.

GKS571/65, Franz Niklaus König, *Die Kindstaufe im Kanton Bern*, sans date, eau-forte au trait aquarellée, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Die Pracht der Tracht » au Kunstmuseum de Soleure, du 2.9.2017 au 7.1.2018.

GKS571/452, Franz Niklaus König, *Der Landsturm von Anno 1798*, sans date, lithographie colorée, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Die Pracht der Tracht » au Kunstmuseum de Soleure, du 2.9.2017 au 7.1.2018.

GKS566/16, Markus Dinkel, *Elis. Grossmann, La belle bâtelière de Brienz*, sans date, aquarelle colorée, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Die Pracht der Tracht » au Kunstmuseum de Soleure, du 2.9.2017 au 7.1.2018.

GKS1072, Otto Meyer-Amden, *Novelle Winckelmann*, sans date, dessin au crayon, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Winckelmann, der Klassizismus und die Kunst der Moderne » au Kunstmuseum Moritzburg de Halle, du 18.3.2018 au 10.6.2018.

GKS800, Giovanni Segantini, *Autoritratto*, vers 1882, huile sur toile, en dépôt au Segantini Museum de St. Moritz, pour l'exposition « Stati d'animo – Arte e psiche tra Previati e Boccioni » aux Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea de Ferrara, du 3.3.2018 au 10.6.2018.

GKS124, Rudolf Durheim, *Teppichwirker in Bethlehem*, 1854, huile sur papier sur bois de sapin, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Form, Farbe, Ornament. Auf der Suche nach dem Stil 1850-1900 » au Musée national suisse de Zurich du 23.3.2018 au 15.7.2018.

GKS488, Ferdinand Hodler, *Le Grütli Moderne*, 1887, huile sur toile,

GKS514, Ferdinand Hodler, *Autoportrait*, dit *Autoportrait parisien*, 1891, huile sur toile,

GKS809, Ferdinand Hodler, *La Dispute*, 1894, huile sur toile,

GKS907, Ferdinand Hodler, *Trois rangs de soldats du cortège de l'Escalade défilant*, 1886, huile sur toile, en dépôt au Musée d'art et d'histoire de Genève, pour l'exposition « Hodler Parallélisme » au Musée Rath de Genève, du 19.4.2018 au 19.8.2018, et au Kunstmuseum de Berne, du 14.9.2018 au 13.1.2019.

GKS1282, Giovanni Giacometti, *Fanciulli al sole*, 1910, huile sur toile, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, pour l'exposition « Giovanni Giacometti e Cuno Amiet. Un'amicizia » à la Ciäsa Granda de Stampa, du 3.6.2018 au 21.10.2018.

GKS1093.27, Pablo Picasso, *Peintre et modèle tricotant*, eau-forte, en dépôt au cabinet des estampes de l'EPFZ, pour l'exposition « Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute » au Kunsthaus de Zoug, du 23.9.2018 au 6.1.2019.

Berne, août 2018

Franz Zelger, président

Andreas Münch, secrétaire