



Rapport annuel 2018

1	L'année 2018 vue par le président	1
2	Finances	2
3	Achats.....	2
4	Prêts et restaurations.....	4

1 L'année 2018 vue par le président

La commission de la fondation s'est réunie à trois reprises en 2018 : le 6 février et le 29 mai dans les locaux des Collections d'art de la Confédération à Berne, et le 27 août, au Palais Freuler à Nafels.

Expositions consacrées à la Fondation Gottfried Keller en 2019

En 2018, sur proposition de la FGK, le Musée national et le Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) ont décidé de réunir, pour la première fois depuis 50 ans, une sélection des pièces maîtresses de la collection de la Fondation Gottfried Keller dans le cadre de deux expositions distinctes organisées à Zurich et à Lugano. La commission de la FGK s'est chargée de mener les discussions avec les deux musées.

A Zurich, les responsables du Musée national ont choisi de retracer l'histoire de la fondation dans une exposition intitulée « Glanzlichter der Gottfried Keller-Stiftung ». L'idée est de mettre en valeur la diversité de la collection en présentant une sélection d'objets : pièces d'orfèvrerie, peintures sur verre, dessins, tableaux, sculptures et photographies couvrant une période allant du 12^e au 20^e siècle. A Lugano, l'exposition intitulée « Hodler - Segantini - Giacometti » fera la part belle à la peinture du 16^e siècle à nos jours et montrera des œuvres comme « L'Île des morts » de Böcklin et le triptyque alpin de Segantini.

Un catalogue commun présente par le texte et par l'image les objets montrés dans les deux expositions. Le président de la FGK a été mandaté pour rédiger un essai retracant l'histoire de la fondation.

D'autres projets d'exposition ont vu le jour, dans les Grisons et en Suisse romande. Pour compléter les expositions de Zurich et de Lugano, la FGK a ainsi soutenu l'exposition du tableau monumental de Martin Disler « Die Umgebung der Liebe » (GKS1298), créé en 1986, au Musée des beaux-arts des Grisons à Coire, et elle a décidé de présenter des pièces de sa collection de photographies au Musée de l'Elysée à Lausanne lors de la « Nuit des images 2019 ».

2 Finances

Le 1^{er} janvier 2018, la fortune de la fondation se montait à **4 691 891 francs**.
Revenus des intérêts en 2018 : 0 CHF.

Fonds d'encouragement 2018 :

Contribution de la fondation Kiefer Hablitzel pour 2018	20 000 CHF
Report des fonds d'encouragement de l'OFC de l'an précédent	343 310 CHF
Contribution de l'OFC pour 2018	250 000 CHF

Dépenses 2018 :

Prime d'assurance Autel de Blonay, Estavayer-le-Lac	1 890 CHF
Achat des archives photographiques Bolomey	105 000 CHF
Achat du « Portrait » de Kurt Seligmann	82 000 CHF
Contribution à la restauration des sols du Palais Freuler	10 000 CHF

3 Achats

La FGK a fait deux acquisitions en 2018 :

Archives photographiques Marcel Bolomey, Fondation suisse pour la photographie, Winterthour



Archives photographiques Marcel Bolomey
Environ 15 000 négatifs datant des années
1935 à 1950
GKS1326

Provenance :
Marcel Bolomey, Hawaii (jusqu'en 2001) ; Robert Brecko Walker, Porter Ranch USA (2001–2018)

Dans l'année sous revue, la FGK a acquis les archives du photographe Marcel Bolomet (1905-2003). Bolomet, orthographié « Bolomey » aux Etats-Unis, est né à Carouge. Dans les années 1930 et 1940, il parcourt le monde comme photojournaliste et devient notamment photographe officiel des Nations Unies. Il travaille aussi comme photographe indépendant durant la Seconde Guerre mondiale. Dans les années 1950, il émigre définitivement aux Etats-Unis et il abandonne la photographie pour se consacrer à l'enseignement. Peut-être est-ce là ce qui explique que son remarquable travail photographique soit largement tombé dans l'oubli et reste totalement méconnu en Suisse. En 2001, peu avant la mort de Bolomey, ses archives photographiques passent dans les mains de Robert Brecko Walker (Porter Ranch, USA), qui en assure le catalogage, la conservation et la publication. R. B. Walker se déclare prêt à céder à la Fondation Gottfried Keller le fonds d'archives composé d'environ

15 000 négatifs des années 1930 à 1950 afin de les déposer à la Fondation suisse pour la photographie. Les propos de Peter Pfrunder, directeur de la Fondation suisse pour la photographie, sont éloquents : « Le portfolio compilé à titre posthume par son ami Robert Walker révèle une écriture photographique originale et une grande sensibilité pour des images où se croisent vie quotidienne et grande Histoire. Sur la base de l'échantillon que j'ai sous les yeux, je placerais même sans hésiter ce photographe au même rang que les grands noms du réalisme poétique ou de la photographie humaniste que sont Robert Doisneau, Willy Ronis, Brassai, Gotthard Schuh, Werner Bischof, Sabine Weiss, Henri Cartier-Bresson ».

Après avoir évalué l'état et la valeur de ces archives, la Commission de la FGK s'est dit prête à en faire l'acquisition pour la somme de 105 000 francs et à les déposer à la Fondation suisse pour la photographie.

Kurt Seligmann, Portrait, Musée des beaux-arts des Grisons, Coire



Kurt Seligmann, Portrait, 1932-33

Huile sur bois, 61 x 65 cm

GKS1328

Provenance:

Kurt Seligmann (1933-1962); succession Kurt Seligmann (1962-64); A. Chauncey Newlin, New York (1964); Solomon R. Guggenheim Museum (1964-1988); Dr Istvan Schlégl Galerie, Zurich (1988-89); Hans Grieshaber, Zurich (1989-env.1998); Walter Sonanini (env.1998-2018); Galerie Römer, Zurich (2018)

Pour 82 000 francs, la FGK a acquis à la Galerie Römer à Zurich un tableau exceptionnel issu d'une collection privée du surréaliste suisse Kurt Seligmann (1900-1962). L'artiste bâlois s'installe en 1929 à Paris, où il adhère au groupe Abstraction - Création et au mouvement surréaliste. A la fin de 1939, il s'installe à New York et devient, avec Marcel Duchamp, le principal relais entre les surréalistes européens en exil et les jeunes Américains de la New York School. Seligmann se suicide à 61 ans dans sa propriété de Sugar Loaf.

Le « Portrait » est peint à Paris en 1933. Son titre et la référence évidente à la célèbre « Boule suspendue » d'Alberto Giacometti font qu'il est considéré comme un portrait de ce dernier. La provenance et l'historique des expositions du tableau, très précisément documentés, attestent de l'importance particulière de l'œuvre.

4 Prêts et restaurations

Prêts d'œuvres de la FGK à des expositions temporaires

GKS571/517, Franz Niklaus König, Sous le Glacier supérieur de Grindelwald, vers 1820, gravure coloriée, déposée au Kunstmuseum de Berne, prêtée pour l'exposition « Die Grindelwaldgletscher – Kunst und Wissenschaft », qui se tient du 15.6. au 28.8.2018 au Kunsthau d'Interlaken.

GKS635/9, Filippo Franzoni, Cimalmotto in Vallemaggia, vers 1895, huile sur toile sur carton, déposée au MASI à Lugano, prêtée pour l'exposition « Cimalmotto. Icona rurale valmaggese », qui se tient du 24.9.2018 au 27.1.2019 au Museo Mecrì de Minusio.

GKS1222, Otto Morach, Viaduc à Granges, 1915, huile sur toile, déposée au Kunsthau Grenchen, prêtée pour l'exposition « Ignaz Epper und Otto Morach – Zwei Expressionisten zwischen Aufbruchstimmung und Zukunftsangst vor 100 Jahren », qui se tient au Kunstmuseum d'Oltén du 2.12.2018. au 17.2.2019.

Restauration d'œuvres de la FGK

De février à mai 2018, les sols de la salle d'apparat (GKS857) et de la chambre d'habitation (GKS858) du Palais Freuler à Nafels ont été examinés, nettoyés, sécurisés et conservés par le restaurateur Peter Egloff de Lucerne.

Berne, juin 2019

Prof. em. Dr Franz Zelger, Président

Dr Andreas Münch, Secrétaire