



Rapport annuel 2020

1	L'année 2020 vue par le président	1
2	Finances	2
3	Acquisitions	2
4	Prêts et restaurations	8

1 L'année 2020 vue par le président

La Commission fédérale de la Fondation Gottfried Keller (FGK) s'est réunie deux fois en 2020, le 14 février à la Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz » à Winterthour, et le 16 novembre par vidéoconférence, en raison de la situation épidémiologique (COVID-19).

La commission a commencé l'année dans une nouvelle composition. En remplacement de Verena Villiger, Hortensia von Roda et Franz Zelger, qui ont quitté la commission fin 2019, le Conseil fédéral a nommé membres Roger Fayet, directeur de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, Anita Haldemann, directrice suppléante du Kunstmuseum de Bâle et responsable du Cabinet des arts graphiques, ainsi que Simona Martinoli, directrice de la Fondazione Marguerite Arp de Locarno. Le Conseil fédéral a également nommé Pascal Griener président de la commission.

Outre le traitement des acquisitions, qui seront présentées plus loin, l'exercice a surtout été marqué par deux sujets. En premier lieu, la FGK a enfin pu mener à bien un projet de longue date, avec la réinstallation du retable d'Estavayer-Blonay de Hans Geiler dans l'église des dominicaines d'Estavayer-le-Lac. Ce projet remonte en effet à 2011, lorsque, à l'occasion d'une exposition du triptyque au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, d'importants dommages ont été constatés sur les peintures, ce qui a nécessité une restauration complexe. Une fois l'exposition terminée, des relevés effectués dans l'église des dominicaines ont permis de déterminer que les fortes variations de température et d'humidité de l'air, dues notamment à l'installation récente d'un système de chauffage dans la nef, étaient à l'origine des dommages subis par le retable. Diverses tentatives d'adaptation de l'installation de chauffage pour maîtriser la climatisation de l'église ont échoué. Finalement, seule la construction d'une vitrine climatisée a permis de résoudre le problème. En plus de protéger le retable, celle-ci l'éclaire et le met en scène comme il se doit pour une œuvre picturale exceptionnelle du début du XVI^e siècle. Le 15 août, la communauté des dominicaines a célébré la réinstallation du triptyque dans son église au cours d'une messe suivie d'un apéritif public auquel ont participé, outre de nombreux invités de la région, le président et le secrétaire de la FGK.

Le deuxième projet d'envergure, qui a abouti à un résultat intermédiaire provisoire en 2020, concerne les recherches de provenance de la collection de la FGK. Lancées en 2019 sur mandat de la direction de l'Office fédéral de la culture

, ces recherches avaient pour but de réexaminer toutes les collections de la Confédération pour déterminer l'origine des biens culturels acquis à l'époque du national-socialisme. Une première recherche sur l'art spolié avait déjà été effectuée et publiée en 1998 ; elle s'était concentrée sur les acquisitions des années 1933 à 1945. Dans le cadre de la nouvelle analyse des fonds, toutes les acquisitions, y compris celles effectuées après 1945, ont été examinées en détail à l'aide des outils propres à la recherche de provenance, qui se sont entre-temps considérablement perfectionnés. Ce travail a été réalisé avec le soutien du bureau d'étude Lange & Schmutz, spécialisé dans la recherche de provenance.

L'actualisation du rapport de l'OFC de 1998, portant le titre « Biens culturels de la Confédération : enquête sur la période de 1933 à 1945 », a été publiée début janvier 2021 et se trouve sur le site Internet de l'OFC.

2 Finances

Au 1^{er} janvier 2020, le patrimoine de la Fondation s'élevait à **4 712 891 CHF**.

Revenu d'intérêt perçu en 2020 : 0 CHF

Subventions 2020

Contribution de la Fondation Kiefer Hablitzel pour 2020	18 000 CHF
Report des subventions de l'OFC de l'exercice précédent	790 640 CHF
Contribution de l'OFC pour 2020	400 000 CHF

Dépenses 2020

Frais de commission 2012-2019 (compensation a posteriori)	40 380 CHF
Frais de commission 2020	1 522 CHF
J.M.W. Turner, <i>The Rigi, Lake Lucerne, Sunset</i> (GKS1332), acquisition de 2019 réalisée avec le Kunstmuseum de Lucerne ; part de la FGK	460 000 CHF
Acquisition Niklaus Stoecklin	50 000 CHF
Prime d'assurance pour le retable d'Estavayer-Blonay, Estavayer-le-Lac	630 CHF

3 Acquisitions

La commission a autorisé trois acquisitions en 2020 :

Niklaus Stoecklin : Dix dessins, 1914-1948

La collection du Kunstmuseum Winterthur possède un vaste corpus d'œuvres sur l'art des années 1920 et 1930, en particulier sur la Nouvelle Objectivité. En font partie plus de cinquante œuvres du Bâlois Niklaus Stoecklin (1896-1982), l'un des principaux représentants de la Nouvelle Objectivité en Suisse. Le musée a demandé à la FGK d'acquérir un ensemble de dix dessins et aquarelles datant des années 1914-1948, propriété de l'héritière de l'artiste, et de les déposer au Kunstmuseum Winterthur. Les dessins datent principalement de la première période de création de l'artiste et complètent parfaitement le fonds déjà présent au musée, qui couvre surtout l'œuvre ultérieure de Stoecklin. La FGK a acquis cet ensemble au prix de 50 000 CHF et l'a remis au Kunstmuseum Winterthur à titre de prêt

permanent.



Niklaus Stoecklin : *Autoportrait*, 1917

Craie et encre sur papier, 27,5 x 21 cm, GKS1333



Niklaus Stoecklin : *Portrait de profil de son père*, 1921

Encre sur papier, 31,5 x 26,5 cm, GKS1334



Niklaus Stoecklin : *Portrait d'une femme*, 1934

Crayon et aquarelle sur papier, 24,1 x 17,8 cm, GKS1335



Niklaus Stoecklin : *Esquisse de la Sperrstrasse ou issue de secours*, 1914

Crayon et aquarelle sur papier, 14,8 x 18,4 cm, GKS1336



Niklaus Stoecklin : Atelier de la Hammerstrasse, 1918

Fusain sur papier, 19 x 28,4 cm, GKS1337



Niklaus Stoecklin : Femme se tenant près d'une table avec une bassine [recto] / Esquisse de personnages [verso], 1919

Crayon et aquarelle sur papier, 17,7 x 16,5 cm, GKS1338



Niklaus Stoecklin : Passage nocturne, 1929

Crayon, encre, craie et aquarelle sur papier, 22 x 15,5 cm, GKS1339



Niklaus Stoecklin : Munich, toit avec cheminée, 1914

Crayon, encre et aquarelle sur papier, 23,2 x 20 cm, GKS1340



Niklaus Stoecklin : Interpénétration des trois corps de même volume, 1948

Crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier d'emballage brun, 19,2 x 21,6 cm, GKS1341



Niklaus Stoecklin : Paysage rocheux, 1919

Aquarelle sur papier, 21,4 x 27,4 cm, GKS1342

Provenance : Niklaus Stoecklin, Riehen (jusqu'en 1982) ; Noëmi Lüscher-Stoecklin (1982-2020).

Balthasar Burkhard : Douze tirages vintage, 1986-2003

Dans le cadre de la grande rétrospective consacrée à l'œuvre de Balthasar Burkhard (1944-2010), organisée en 2017/2018 en tant que coproduction du Museum Folkwang, de la Fondation suisse pour la photographie et du Fotomuseum, à Winterthour, la Fondation suisse pour la photographie a pu examiner la succession artistique du photographe. Répondant à l'invitation de Vida Burkhard, ladite fondation a pu réunir, au terme de l'exposition, un groupe de douze tirages vintage grand format en vue d'une proposition d'achat à l'attention de la FGK. La sélection rend compte de différents cycles d'œuvres des années 1986 à 2003, consacrés aux phénomènes les plus divers et reliés entre eux par l'intérêt de Burkhard pour la morphologie du monde visible.

La FGK a pu acquérir ce lot au prix de 200 000 CHF et le déposer à la Fondation suisse pour la photographie, à Winterthour.



Balthasar Burkhard : AILE 012, 1994

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 102 x 142 cm, GKS1344



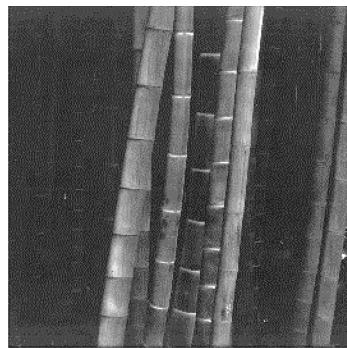
Balthasar Burkhard : AKT (Füsse), 1986

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 88 x 125 cm, GKS1345



Balthasar Burkhard : ALP 14 A+B, 1993

Diptyque, tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 105 x 224 cm, GKS1346



Balthasar Burkhard : *Bambus 01*, 1990/1991

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 95 x 95 cm, GKS1347



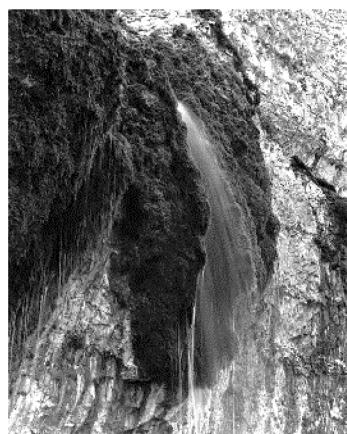
Balthasar Burkhard : *CHLÖNTHAL BAUM 03*, 2003

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 100 x 125 cm, GKS1348



Balthasar Burkhard : *HIMMEL 01*, 2003

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 110 x 165 cm, GKS1349



Balthasar Burkhard : *La Source 03*, 1988

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 199 x 141 cm, GKS1350



Balthasar Burkhard : *LONDON 01*, 1998

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 130 x 130 cm, GKS1351



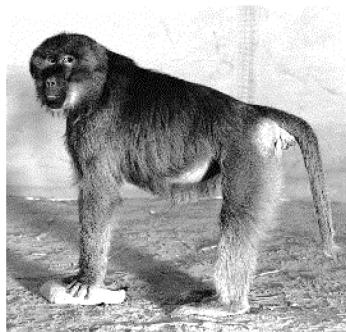
Balthasar Burkhard : NAMIBIA 03, 2000

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 125 x 250 cm, GKS1352



Balthasar Burkhard : Normandie 01, 1995

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 255 x 210 cm, GKS1353



Balthasar Burkhard : Pavian, 1996

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 125 x 116 cm, GKS1354



Balthasar Burkhard : RIO NEGRO 42, 2002

Tirage au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté, 158 x 125 cm, GKS1355

Provenance : Balthasar Burkhard, Berne (jusqu'en 2010) ; Vida Burkhard (2010-2020).

Reliquaire avec les saints Léger, Bartholomée et Sébastien, fin du XV^e siècle

À l'occasion des 1250 ans de l'abbaye bénédictine de Saint-Léger, en 2018, le trésor de l'abbaye de Lucerne a été réaménagé et présenté au public. L'occasion s'est alors présentée de compléter cette importante collection par un reliquaire de style gothique tardif en forme de châsse, qui provient très probablement du trésor de l'abbaye de Lucerne. Il représente le patron de l'abbaye, saint Léger, avec saint Bartholomée à sa gauche et saint Sébastien à sa droite. Ce reliquaire fait partie d'un petit groupe de reliquaires similaires que le trésor de l'abbaye de Lucerne s'efforce de rassembler et de récupérer.

La FGK a pu acquérir ce reliquaire pour 53 850 CHF et le remettre au trésor de l'abbaye de Lucerne à titre de prêt permanent.



Reliquaire sous forme de châsse avec les saints Léger, Bartholomée et Sébastien, fin du XV^e siècle

Noyau de bois, plaques d'argent, figurines dorées à chaud et éléments d'architecture, 20 x 20 cm, GKS1343

Provenance : église Saint-Léger de Lucerne (jusqu'à une date indéterminée) ; [...] ; collection Alfred Rütschi (1868-1929) ; achat de la collection Alfred Rütschi, Galerie Fischer, Lucerne (5.9.1931) ; collection Theodor Fischer, Lucerne (1931-1957) ; collection Paul Fischer, Lucerne (1957-1976) ; communauté héréditaire T. et K. Fischer, Lucerne (1976-2020).

4 Prêts et restaurations

Prêt d'œuvres de la FGK pour des expositions temporaires

GKS211, Oberrheinischer Meister, *Douze scènes de la Passion du Christ*, 2^e quart du XV^e siècle, technique mixte sur bois de sapin, en dépôt au Kunstmuseum de Bâle, prêtées pour l'exposition « Les moniales. Des femmes fortes au Moyen Âge » au Musée national de Zurich du 20.03.2020 au 19.08.2020.

GKS118, Anselm Feuerbach, *La mort de Pietro Aretino*, 1854, huile sur toile, en dépôt au Kunstmuseum de Bâle, prêtée pour l'exposition « Pietro Aretino e l'arte del Rinascimento » à la Gallerie degli Uffizi, Florence, du 27.11.2019 au 01.03.2020.

GKS483, Élisabeth Vigée-Le Brun, *Fête d'Unspunnen*, 1809, huile sur toile, en dépôt au Kunstmuseum de Berne, prêtée pour l'exposition « Une Suisse exotique – Parcours muséographique » au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne, du 24.09.2020 au 28.02.2021.

GKS728, Inconnu, *Les six âges du monde*, vers 1400, manuscrit, en dépôt aux Archives de l'État du Valais, Sion, prêté pour l'exposition « Trésors enluminés en Suisse », à la Fondation Martin Bodmer, Cologny, du 09.04.2020 au 06.09.2020.

GKS1250, Félix Vallotton, *Sous-bois*, 1915, huile sur toile, en dépôt au Musée d'art et d'histoire, Genève, prêtée pour l'exposition « Félix Vallotton et la Normandie » au Musée des Impressionnismes, Giverny, France, du 09.07.2021 au 14.11.2021.

GKS626, Ferdinand Hodler, *Portrait de Mathias Morhardt*, 1911, huile sur toile, et

GKS885, Ferdinand Hodler, *Dialogue avec la nature*, 1884, huile sur toile, en dépôt au Kunstmuseum de Berne,

prêtées pour l'exposition « Ferdinand Hodler und die Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, du 10.09.2021 au 17.01.2022.

GKS1274, Alberto Giacometti, *Étude d'après Konrad Witz*, 1943/1945, dessin au crayon, en dépôt au Kunstmuseum de Bâle,
prêté pour l'exposition « Alberto Giacometti : Drawing, Sculpture and Phenomenology » au Statens Museum for Kunst, Copenhague, du 29.10.2021 au 27.02.2022.

Restauration d'œuvres de la FGK

En vue de son retour dans l'église des Dominicaines d'Estavayer-le-Lac en juillet 2020, le retable d'Estavayer-Blonay (GKS1024) a été contrôlé et consolidé à certains endroits par le service de restauration du Musée d'art et d'histoire de Fribourg. Son transport et son installation sur place dans une vitrine climatisée ont été réalisés en collaboration avec les restauratrices des Collections d'art de la Confédération.

Berne, août 2021

Pascal Griener, président

Andreas Münch, secrétaire